



FACULTAD DE EDUCACIÓN
CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

**DEPARTAMENTO DE
DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
(ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS)**

Asignatura:	Tratamiento y montaje de textos literarios				
Título:	Maestro-Especialidad en Educación Especial				
Código:	44803741	Año académico:	2		
Curso:	3°	Carácter:	Optativa	Duración:	Cuatrimestral
Créditos:	4,5 (3 teóricos - 1,5 prácticos)				
Profesores:					
Breve descripción del contenido:					
<p>Acercamiento a los textos literarios y sus posibilidades de adaptación y montaje. Valores educativos y procedimientos para trabajar con el alumnado de educación especial. Aspectos prácticos para conocer y utilizar los mismos en el aula.</p>					
Objetivos:					
<ul style="list-style-type: none">* Conocer la riqueza de los textos literarios para el desarrollo de la actividad educativa.* Sentir la literatura y sus modos de transmisión.* Recordar y aprender términos y recursos propios del texto literario en comprensión y creación.* Fortalecer las capacidades de trabajo en equipo.* Elaborar trabajos prácticos que posibiliten el adiestramiento en el tratamiento de textos.					
Contenidos teóricos:					
<ol style="list-style-type: none">1. Conocimientos previos. El lenguaje literario. Retórica y recursos técnicos.2. Elementos básicos de los géneros literarios: Poesía, cuento, teatro.3. Procedimientos en la comprensión del texto literario.4. Describir, narrar, dialogar.5. El contexto escolar.6. Capacidades del alumnado de educación especial en la comprensión y expresión de textos literarios.7. La adaptación y el montaje. La literatura de tradición oral. Juegos y canciones populares. Tecnología del montaje. Adaptar un poema.8. Adaptar un cuento9. Adaptar otros textos10. La literatura infantil y juvenil en Educación Especial.					
Contenidos prácticos:					



- * Elaboración de un dossier con materiales literarios utilizados.
- * Realización de actividades propuestas que se conjuguen con los contenidos teóricos.

Criterios de evaluación:

La evaluación de la asignatura tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- * Asistencia y participación en clase.
- * Realización de trabajos y actividades propuestas.
- * Pruebas globales

Bibliografía:

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, I. (1990): *Curso de creatividad y lenguaje*. Madrid, Narcea.
- ANGOLOTTI, C. (1990): *Cómics títeres y teatro de sombras*. Madrid, De la Torre.
- APARICI, R. y A. García Matilla (1987): *Imagen, vídeo, educación*. Madrid, FCE.
- BETTELHEIM, B. (1988): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1979): *Historia de la literatura infantil española*. Madrid, Escuela Española.
- CARRILLO MATEO, E. y otros (1987): *Dinamizar textos*. Madrid, Alhambra.
- CERRILLO, P. y otros (2002): *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- CERRILLO, P. y J. García Padrino (1998): *Teatro infantil y dramatización es-colar*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA PADRINO, J. (1992): *Libros y literatura ara niños en la España contemporánea*. Madrid, Fundación G. Sánchez Ruipérez/ Pirámide.
- MOTOS, T. y otros (1998): *Taller de dramatización teatre*. Alzira (Valencia), Bromera.
- PELEGRIN, A. (1991): *Poesía española para niños*. Madrid, Taurus.
- PROPP, V. (1987): *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Madrid, Fundamentos.
- RODARI, G. (1980): *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Reforma de la Escuela.
- VENTURA, N. y T. Durán (1980): *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar*. Barcelona, Siglo XXI, 8ª imp., 1999.
- ZARAGOZA SESMERO, V.: (1987): *La gramática (h)echa poesía*. Madrid, Popular.

